

Dozent:



©Pieterskerk Leiden, Foto: Mike van Bemmelen

Léon Berben darf am Cembalo und an der Orgel als Meister seines Fachs gelten. Darüber hinaus weisen ihn umfassende Kenntnisse in Musikgeschichte und historischer Aufführungspraxis als einen der führenden Köpfe seiner Generation der »Alten Musik«-Szene aus. Seine Solo-CD-Aufnahmen auf historischen Orgeln und Cembali wurden von der Fachpresse hoch gelobt und mehrfach ausgezeichnet.

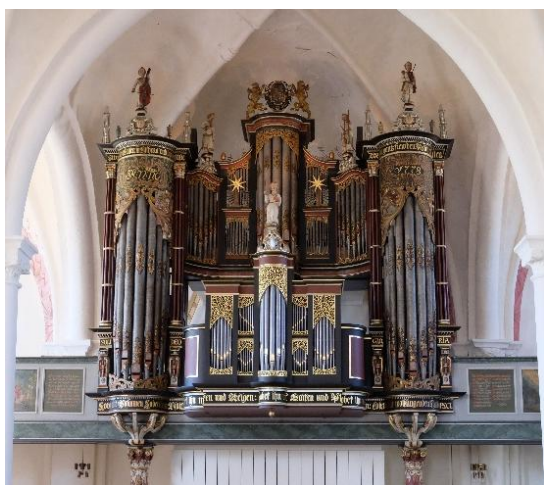
Er studierte Orgel und Cembalo in Amsterdam und Den Haag und schloss sein Studium mit dem Solistendiplom ab.

Er ist Titular-Organist an der historischen Orgel in der St.-Andreas Kirche zu Ostönnen (c.1425/1586/1721) und der künstlerische Leiter der dortigen Orgelkonzertreihe. Ferner ist er senior organist in residence an der van Hagerbeer-Organ (1643) in der Pieterskerk zu Leiden (NL). Seit 2000 war er als Cembalist bei Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel) tätig. Seit der Auflösung des Ensembles Ende 2006 verfolgt er eine ausgedehnte Solo-Karriere.

Instrumente:

Berne, St. Aegidius-Kirche

Orgel von Lampeler 1596 – Kröger 1643 – Steinhoff 2025



©Foto: Ch. Debus

Hauptwerk CDEFGA – c'''		Rückpositiv CDEFGA – c'''		Pedal CDE – d'	
1. Quintadena	16' V/W/JS	1. Quintaden	8' K	1. Principal	16' K/JS
2. Principal	8' L/V	2. Gedact	8' K	2. Octav	8' K
3. Holfloit	8' L/V	3. Principal	4' JS	3. Posaun	16' JS
4. Octav	4' L	4. Floite	4' JS	4. Tromet	8' JS
5. Gembshorn	2' JS	5. Octav	2' K	5. Cornet	2' JS
6. Quint	1½' JS	6. Waldfloit	2' K		
7. Cimbcl 3 f.	JS	7. Siefli	1' JS		
8. Mixtur 4-f.	8' V/EK/JS	8. Scharff 4 f.	JS		
9. Trompet	8' JS	9. Krumphorn	8' JS		

Bocktremulant und Kanaltremulant – Steinhoff 2025

Stimmtonhöhe: ca. 465 Hz bei 18 °C; Temperierung: mitteltönig

Cimbel = Quart-Sext-Cimbel; 2 Cimbels – Wilhelmy 1794; Vogelsanck – Steinhoff 2025

Pfeifenwerk: L – Reinhard Lampeler van Mill 1596, Hermann Kröger 1643;

Christian Vater 1714, EK – Eilert Köhler 1742; Georg Wilhelmy 1794; JS – Steinhoff 2025

Osterholz-Scharmbeck, St. Willehadi

Orgel von Erasmus Bielfeldt (1731-34)



© Foto: <https://www.kircheanderhamme.de/kirchenmusik>

Hauptwerk CD – c'''		Brustpositiv CD – c'''		Pedal C – d'	
1. Quintaden	16' EB/EBf	1. Gedact	8' EB	1. Principal	16' EB
2. Principal	8' MH/EB	2. Floite dus	4' EB	2. Untersatz	16' EB
3. Gemshorn	8' EB/EBf	3. Quinta	3' EB	3. Octave	8' EB
4. Oktave	4' EB	4. Waldfloit	2' EB	4. Octave	4' EB
5. Quinta	3' MH	5. Scharff 3. f.	EB	5. Mixtur 4. F.	GH
6. Oktave	2' EB	6. Dulcian	8' EB	6. Posaune	16' EB
7. Mixtur 3-4 f.	EB			7. Trompete	8' EB
8. Trompete	8' EB			8. Cornet	2' GH
9. Gedact	8' R				

Tremulant 1970-71; Manualschiebekoppel 1731-34

2 Cimbels: Krallenglöckchen 1731-32, Harmonieglockchen Ende des 18. Jhd.

Stimmtonhöhe: ca. ¼ Ton höher als 440 Hz bei 18 °C; Temperierung: Bach-Kellner

Pfeifenwerk: EB – E. Bielfeldt 1731-34, EBf – E. Bielfeldt 1745, R – J. H. Röver 1870,

GH – Gebrüder Hillebrand 1970-71, MH – M. Hillebrand 2004