

## Anhang

zur Prüfungsordnung für nebenberufliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker (C-Prüfung) in der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg

## Curriculum

### Basis-Fächer (PO § 4(2))

Fach	Lehrinhalt	Prüfungsinhalt	Vorbereitungszeit Prüfungsdauer
<b>Harmonielehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementare Musiklehre</li> <li>- Kirchentonarten</li> <li>- Kadenz und andere harmonische Verläufe</li> <li>- Kenntnis des Kantionalsatzes und des Generalbasses</li> <li>- Begleitung nach Akkordsymbolen</li> </ul>	<p>schriftlich: zwei der folgenden drei Aufgaben sind zu lösen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kantionalsatz zu einem gegebenen Lied</li> <li>- Aussetzen eines einfachen Generalbass</li> <li>- Aussetzen einer Melodie anhand von Akkordsymbolen</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> keine</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 45'</p>
		<p>mündlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der elementaren Musiklehre</li> <li>- Spiel von Kadenz und anderen harmonischen Verläufen</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> keine</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 10'</p>
<b>Gehörbildung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sicheres Hören und Reproduzieren von Melodie und Rhythmus einstimmiger Linien</li> <li>- Hören von leichten zweistimmigen Musikdiktaten</li> <li>- Hören von Intervallen, Drei- und Vierklängen (auch in Umkehrungen), Tonleitern und einfachen Kadenz</li> <li>- Vom-Blatt-Singen</li> </ul>	<p>schriftlich: Musikdiktate 1- und 2-stimmig</p>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> keine</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 15' (Theorie* schriftlich gesamt: 60')</p>
		<p>mündlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bestimmen von Tonleitern, Intervallen und Akkorden,</li> <li>- Wiedergabe eines gegebenen Rhythmus</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> keine</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 10' (Theorie* mündlich gesamt: 20')</p>
<b>Musikgeschichte und Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der wichtigsten Epochen und Gattungen unter besonderer Berücksichtigung der ev. Kirchenmusik),</li> <li>- Formenlehre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referat zum Stoffüberblick: Kenntnis der wichtigsten Epochen und Gattungen (5'),</li> <li>- Rückfragen zur Musikgeschichte (5'),</li> <li>- Fragen zur Formenlehre (5')</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 15'</p>
<b>Liturgik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes</li> <li>- Kenntnis des Kirchenjahres und der Gottesdienst-Ordnungen der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg</li> <li>- Handhabung liturgischer Bücher (z.B. EGb, Perikopenbuch)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gottesdienstentwurf zu einem vorgegebenen Sonn- oder Feiertag mit Auswahl der Lesungstexte und selbst ausgewählten Liedern</li> <li>- Fragen zur Liturgik und Hymnologie anhand dieses Entwurfs (zu gleichen Teilen)</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> 2 Wochen</p>
<b>Hymnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau des EG</li> <li>- Grundzüge der Geschichte des geistlichen Liedes bis in die Gegenwart</li> <li>- Liedauswahl für den Gottesdienst</li> </ul>	<p><b>Anmerkung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gemeinsame Prüfung, jedoch getrennte Bewertung</li> </ul>	<p><u>Prüfungsdauer:</u> 20'</p>
<b>Theologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibelkunde: Entstehungsgeschichte, Aufbau und Verfasser-schaft</li> <li>- Aufbau und theologische Grundzüge der Evangelien und der paulinischen Briefe (in Auswahl)</li> <li>- Grundzüge der ev. Theologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referat zu einem selbst gewählten Thema aus einem der drei Themenbereiche (5')</li> <li>- Fragen zu den beiden anderen Themenbereichen (je 5')</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 15'</p>

	anhand der Sakramente und des Kirchenverständnisses		
<b>Gemeinde-singen</b>	Fähigkeit zur musikalischen und inhaltlichen Vermittlung eines Liedes oder Kanons	musikalische und inhaltliche Vermittlung eines Liedes oder Kanons	<u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen <u>Prüfungsdauer:</u> 10'
<b>Liturgi-sches Singen und Spre-chen</b>	- sicherer Umgang mit der eigenen Stimme - Beherrschen der liturgischen Gesänge	- 1 liturgisches Gesangsstück - 1 Lesungstext (aus der Perikopenordnung)	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Prüfungsdauer:</u> 10'

\* Harmonielehre und Gehörbildung werden gemeinsam als „Theorie“ unterrichtet und geprüft, jedoch getrennt bewertet.

## Modulfächer für das Fach Orgel (PO § 4(3)a.)

<b>Fach</b>	<b>Lehrinhalt</b>	<b>Prüfungsinhalt</b>	<b>Vorbereitungszeit Prüfungsdauer</b>
<b>Künstlerisches Orgelspiel (Haupt-fach)</b>	- Fähigkeit zur Erarbeitung einfacher Orgelliteratur unterschiedlicher Stilistik, - sicheres Pedalspiel - geeignete Orgel-Literatur für den GD-Gebrauch	- 3 Orgelwerke (mit Pedal) verschiedener Epochen, davon mind. ein freies Werk und eine Choralbearbeitung Das Programm ist vorab einzureichen.	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert
<b>Liturgisches Orgelspiel (Haupt-fach)</b>	- sicheres Begleiten des Gemeindegesanges in unterschiedlichen Stilen und Spielweisen aus dem Begleitbuch und nach Akkordsymbolen - eigenes Harmonisieren	<b>vorbereitet:</b> - übliche liturgische Stücke, - 3 Gemeinde-Lieder unterschiedlicher Stile (aus dem Choralbuch) mit Intonation: je 1 Strophe vierstimmig mit Pedal, obligat und manualiter, eigene Harmonisierung ist zusätzlich möglich, mind. eine eigene Intonation, - 1 neues geistliches Lied nach Akkordsymbolen, <b>unvorbereitet:</b> 1 Begleitbuchsatz vom Blatt, eine einfache Intonation	<u>Vorbereitungszeit:</u> 1 Woche  <u>Prüfungsdauer:</u> Orgel gesamt 50'
<b>Klavier</b>	- Fähigkeit zur Begleitung eines Liedes nach Akkordsymbolen - Fähigkeit zur Erarbeitung einfacher Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik	- Begleitung eines Liedes nach Akkordsymbolen - 2 Klavierstücke, davon kann eines eine Begleitung sein	<u>Vorbereitungszeit:</u> 1 Woche <u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert <u>Prüfungsdauer:</u> 15'
<b>Orgelbau</b>	- technischer Aufbau, - Register- u. Registrierkunde, - Zungen stimmen, - Störungsbeseitigung	- technischer Aufbau, - Register- u. Registrierkunde, - Zungen stimmen	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert <u>Prüfungsdauer:</u> 15'

## Modulfächer für das Fach Chorleitung (PO § 4(3)b.)

Fach	Lehrinhalt	Prüfungsinhalt	Vorbereitungszeit Prüfungsdauer
<b>Chorleitung (Hauptfach)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlagtechnik</li> <li>- Fähigkeit zur Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Chormusik</li> <li>- differenziertes Dirigieren mittelschwerer Chormusik</li> <li>- Fähigkeit zur Vermittlung mittelschwerer Chormusik</li> <li>- Probenplanung</li> <li>- Partiturspiel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsingen</li> <li>- Einstudieren eines leichten bis mittelschweren Chorsatzes</li> </ul> <p>Der Probenplan ist zuvor einzureichen.</p>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 30'</p>
<b>Künstlerisches Singen (Hauptfach)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe der Stimmkunde und der chorischen Stimmbildung</li> <li>- Fähigkeit zum freien Anstimmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 freies Gesangsstück (begleitet)</li> <li>- Grundbegriffe der Stimmbildung</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 10'</p>
<b>Klavier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Begleitung eines Liedes nach Akkordsymbolen</li> <li>- Fähigkeit zur Erarbeitung einfacher Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik</li> <li>- Fähigkeit zur Darstellung eines Chorsatzes aus der Partitur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begleitung eines Liedes nach Akkordsymbolen</li> <li>- Partiturspiel (möglichst der Chorsatz der Chorleitungsprüfung)</li> <li>- ein Klavierstück eigener Wahl</li> <li>- ein homophoner Chorsatz</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen</p> <p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 15'</p>

## Modulfächer für das Fach Posaunenchorleitung (PO § 4(3)c.)

Fach	Lehrinhalt	Prüfungsinhalt	Vorbereitungszeit Prüfungsdauer
<b>Posaunenchorleitung (Hauptfach)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schlagtechnik</li> <li>- Probenmethodik</li> <li>- Einspielen einer Gruppe</li> <li>- Arbeit am Chorklang</li> <li>- grundlegenden Kenntnisse der Anfängerausbildung</li> <li>- Probenplanung vs.</li> <li>- methodische Wege zur Einstudierung eines Werkes und für die Schulung von Bläserinnen und Bläsern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten und Dirigieren mindestens eines selbst vorbereiteten Choralvorspiels mit einem Choralvorsatzes oder eines Instrumentalstückes,</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 30'</p>
<b>Instrumentalspiel (Hauptfach)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spieltechnische Grundlagen am Blechblasinstrument</li> <li>- Kenntnisse der wichtigsten Unterrichtsliteratur</li> </ul>	<p><u>vorbereitet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiel eines oder mehrerer Vortragsstücke mit oder ohne Begleitung</li> </ul> <p><u>unvorbereitet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonleiterspiel</li> <li>- Spielen von Bläserstimmen in Violin- und Bassschlüssel</li> <li>- Spielen einer atonalen Reihe</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 15'</p>
<b>Klavier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Darstellung eines homophonen Choralvorsatzes</li> <li>- Verwendung des Klavierspiels zur Vorbereitung der Proben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ein homophoner Choralvorsatz (in der Posaunenchorprüfung)</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> 1 Woche</p> <p><u>Prüfungsdauer:</u> 5'</p>
<b>Literatur- und Partiturliteratur</b>	<p>Kenntnis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der wichtigsten Bläserchorliteratur und -sammlungen</li> <li>- der Geschichte der Posaunenchorleitung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der wichtigsten Posaunenchorliteratur und -sammlungen</li> <li>- Kenntnis der Anordnung der</li> </ul>	<p><u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert</p>

	nenchorarbeit - der im Posaunenchor gebräuchlichen Schreibweisen (Transpositionen) - der Anordnung der Instrumente, ihrer Transposition und verschiedener Schlüssel	Instrumente, ihrer Transposition und verschiedener Schlüssel	<u>Prüfungsdauer:</u> 10'
--	---	--	------------------------------

## Modulfächer für das Fach Populärmusik (PO § 4(3)d.)

Fach	Lehrinhalt	Prüfungsinhalt	Vorbereitungszeit Prüfungsdauer
<b>Ensembleleitung - vokal (Chor) oder instrumental (Band)</b>  <b>(Hauptfach)</b>  wahlweise Schwerpunkt- oder Pflichtfach	- selbstständiges Einstudieren und Leiten von Pop-/Gospelchorsätzen bzw. Bandarrangements entsprechenden Schwierigkeitsgrades - bei Chorleitung: zusätzlich Kenntnis der chorischen Stimmbildung - Probenplanung  <b>Anmerkung</b> - bei Chorleitung: zunächst 1-semesterige Teilnahme am allg. Chorleitungsunterricht	<b>bei Pflichtfach:</b> - Einsingen mit dem Chor (nur bei Pop-/Gospelchorleitung) - Einstudieren eines + gegebenen, mittelleichten Pop-/Gospelchorsatzes bzw. + eigenen Bandarrangements für einfache Besetzung Der Probenplan ist zuvor einzureichen.	<u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen  <u>Prüfungsdauer:</u> 20' <b>Anmerkung:</b> - Ensembles typ wird im Zeugnis vermerkt
		<b>bei Schwerpunktfach:</b> - Einsingen (s.o.) - Einstudieren eines + mittelschweren Pop/Gospelchorsatzes bzw. + eigenen Bandarrangements für komplexere Besetzung Der Probenplan ist zuvor einzureichen.	<u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen  <u>Prüfungsdauer:</u> 30' <b>Anmerkung:</b> - Ensembles typ wird im Zeugnis vermerkt
<b>Instrumentalspiel – Gitarre oder Klavier</b>  <b>(Hauptfach)</b>  wahlweise Schwerpunkt- oder Pflichtfach	- Fähigkeit zur Introduction und Begleitung von Liedern in verschiedenen Stilen - Fähigkeit zum Vortrag instrumentalsolistischer Stücke entsprechenden Schwierigkeitsgrades  Das Programm ist vorab einzureichen.	<b>bei Pflichtfach:</b> - Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populär-musikalischer Solostücke (fakultativ mit eigenem Gesang) - Begleitung eines vorbereiteten und eines unvorbereiteten Liedes - fließendes Akkordspiel nach Akkordsymbolen	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Vorbereitungszeit:</u> 1 Woche  <u>Prüfungsdauer:</u> 20'
		<b>bei Schwerpunktfach:</b> - Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populär-musikalischer Solostücke (fakultativ mit eigenem Gesang) - Spielen eines liturgischen Stückes - vorbereitet: 4 eigene Intonationen und Begleitsätze zu stilistisch unterschiedlichen Liedern (aus EG oder anderen Sammlungen), eines davon nach notiertem Satz (Klavier) - unvorbereitet: Begleitung von Liedern nach Akkordsymbolen, Improvisation eig. Intonationen	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Vorbereitungszeit:</u> 1 Woche  <u>Prüfungsdauer:</u> 50'
<b>Harmonik / Arrangement</b>	- Kenntnis der Jazz- / Pop-Harmonielehre - Spielen von Skalen und Kadenzzen - Fähigkeit zur Erarbeitung von	schriftlich: Erstellen von 8-taktigen Arrangements, die sich in Techniken, Notation und Besetzung unterscheiden	<u>Prüfungsdauer:</u> 60'

	Arrangements, die sich in Techniken, Notation und Besetzung unterscheiden	mündlich: - Spielen von Skalen und Kadenz - Fragen zur Jazz- / Pop-Harmonielehre	<u>Prüfungsdauer:</u> 10'
<b>Populär-musikalisches Singen</b>	- Grundbegriffe der Stimmphysiologie und spezieller Techniken in der Populärmusik	- Singen von 2 populär-musikalischen (Gemeinde-)Liedern (begleitet und unbegleitet) - Grundbegriffe der Stimmphysiologie und spezieller Techniken in der Populärmusik	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Prüfungsdauer:</u> 15'
<b>Instrumentenkunde / Tontechnik</b>	- Kenntnis der gebräuchlichen Instrumente und ihrer Notation - Equipment einer typischen Bandbesetzung - Aufbau und Funktionsweise einer Standard-PA	- Kenntnis der gebräuchlichsten Instrumente und ihrer Notation - Equipment einer typischen Bandbesetzung - Aufbau und Funktionsweise einer Standard-PA	<u>Prüfungsdauer:</u> 10'
<b>Groove / Percussion</b>	- Grundkenntnisse und Anwendungsmöglichkeiten - testiertes Blockseminar	keine	

### Modulfächer für das Fach Kinder- und Jugendchorleitung (PO § 4(3)e.)

<b>Fach</b>	<b>Lehrinhalt</b>	<b>Prüfungsinhalt</b>	<b>Vorbereitungszeit Prüfungsdauer</b>
<b>Kinder- und Jugendchorleitung (Hauptfach)</b>	- Fähigkeit zur fachgerechten Stimmbildung - Schlagtechnik - Stufendirigat - Fähigkeit zur Erarbeitung und zum Dirigieren eines Singspiel-Satzes, mehrstimmigen Liedes oder eines Kanons <b>Anmerkung</b> zunächst 1-semesterige Teilnahme am allg. Chorleitungsunterricht	- fachgerechte Stimmbildung - Erarbeiten und Dirigieren eines Singspiel-Satzes, eines mehrstimmigen Liedes oder eines Kanons	<u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen  <u>Prüfungsdauer:</u> 25'
<b>Künstlerisches Singen (Hauptfach)</b>	- Grundbegriffe der Stimmkunde und der Stimmbildung im Kinder- und Jugendchor	- 1 freies Gesangsstück (begleitet) - 1 Lied (unbegleitet) - Grundbegriffe der Kinder- und Jugendstimmkunde	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Prüfungsdauer:</u> 10'
<b>Instrumentalspiel (Harmonieinstrument)</b>	- Darstellen oder Begleiten eines leichteren Singspiel- oder Musicalsatzes aus der Partitur	- Darstellen oder Begleiten eines leichteren Singspiel- oder Musicalsatzes - Begleitung eines Liedes nach Akkordsymbolen - ein Instrumentalstück eigener Wahl	<u>Vorbereitungszeit:</u> 3 Wochen  <u>Prüfungsdauer:</u> 10'
<b>Theorie der Kinder- und Jugendchorarbeit</b>	- Partitürkunde: Kenntnis der Anordnung der Instrumente, ihrer Transpositionen und der verschiedenen Schlüssel - Kenntnis gottesdienstlicher Kinder- und Jugendchorliteratur - Grundzüge der Entwicklungspsychologie und Pädagogik - Recht, Organisation, Elternarbeit	- Partitürkunde: Kenntnis der Anordnung der Instrumente, ihrer Transpositionen und der verschiedenen Schlüssel - Kenntnis gottesdienstlicher Kinder- und Jugendchorliteratur - Grundzüge der Entwicklungspsychologie und Pädagogik	<u>Vorbereitungszeit:</u> nicht limitiert  <u>Prüfungsdauer:</u> 10'